



ENTDECKENS- WERTES AN DER PERIPHERIE

Wer neugierig auf aktuellste Kunst in Paris ist und vor allem Lust auf angeregte Gespräche hat, sollte ausgetretene Pfade und touristische Zentren verlassen. Viele Player finden in der ruhigen Nische an oder jenseits des Boulevard périphérique Raum zum Entwickeln neuer Visionen.

CAHN CONTEMPORARY
2 RUE JEAN BAPTISTE CLÉMENT
BAGNOLET

Einer der spannendsten Neuzugänge im Pariser Kunstbetrieb ist Archäologe: Jean-David Cahn. Der Sohn einer einflussreichen Frankfurter Kunsthändlerfamilie, erfolgreicher Antikenhändler in Basel, fand zur zeitgenössischen Kunst „durch meine Freundschaft mit Jocelyn Wolff“. Mit dem Galeristen seiner Schwester, der Malestin Miriam Cahn, habe er viel diskutiert. Dann sei die Idee entstanden, zeitgenössische Künstler „mit meiner Sammlung archäologischer Objekte zusammenwohnen und umgehen zu lassen“.

Der ruhige, distinguierte Schweizer hat keine Berührungsängste. „Diese Objekte müssen angefasst werden, KünstlerInnen haben eine besondere Sensibilität für deren Ladung, können diese aktivieren, in unsere Zeit übertragen.“ In dieser Absicht hat er in Basel einen neuen Kunstraum eröffnet, eingeweiht zur letzten ART mit einer Soloshow der Installations-Künstlerin Laura Lamiel. Ihr Atelier liegt in Bagnolet nur einige Straßen entfernt von Cahns atemberaubenden Loft. Ende letzten Jahres versammelte er hier mit Chantal Crousel unter dem Titel „Replica“ Werke von Künstlern wie Danh Vo, Clément Cogitore, Mona Hatoum oder Pierre Huyghe. Hier geht ein und aus, wer derzeit in der Pariser Kunst den Ton angeben will – man sollte sich über anstehende Events informieren.



CAHN CONTEMPORARY

2, rue Jean-Baptiste-Clément, Bagnolet

Métro Mairie des Lilas

www.cahncontemporary.com

Ouvert lors des expositions du jeudi au samedi de 14 h à 18 h et sur rendez-vous

ARCHÉOLOGIE ET ART CONTEMPORAIN

Certainement une des propositions culturelles les plus originales du moment, avec la rencontre de l'archéologie et de l'art contemporain, savamment mise en scène dans les espaces atypiques d'une médailleurie du XIX^e siècle transformée en habitation supra-contemporaine à la fin des années 1980 par le directeur artistique Jean-Pascal Lévy-Trumet. À l'origine de ce dialogue audacieux ? Jean-David Cahn, archéologue et directeur de la prestigieuse Galerie Cahn de Bâle (www.cahn.ch), spécialisée en art ancien grec et romain. Le dialogue ancien/contemporain s'est développé tout d'abord au sein de sa galerie suisse pendant la foire Art Basel en 2016, en collaboration avec le galeriste parisien Jocelyn Wolff.

Une exposition de groupe montée par le commissaire Guillaume Leblon fit grand bruit, en juxtaposant des pièces remontant au Paléolithique avec des œuvres modernes. Suivra une exposition en 2017 chez le métallurgiste Gresillon Métal de Belleville,

avant l'inauguration de la galerie de Bagnolet lors de la Fiac 2019. « Il est passionnant d'échanger dans l'espace plutôt intime d'une ancienne médailleurie et de proposer cette expérience dans le cadre d'une collaboration entre archéologues, artistes et galeristes contemporains », précise Jean-David Cahn, qui poursuit l'expérience avec la galerie Marcelle Alix, elle aussi sise à Belleville. Manon Burg, la directrice du lieu, éclaire la démarche de la galerie et l'histoire des œuvres.