

**Marcelle Alix**

galerie

**4 rue Jouye-Rouve  
75020 Paris  
France**

**t +33 (0)9 50 04 16 80  
f +33 (0)9 55 04 16 80  
demain@marcellealix.com  
www.marcellealix.com**



mains amies

avec: **Aurélien Froment, Louise Hervé et Chloé Maillet, Ian Kiaer, Laura Lamiel, Liz Magor, Charlotte Moth** et des objets de l'Europe paléolithique jusqu'à la fin de l'Empire romain

chez Cahn Contemporary\*

2 rue Jean-Baptiste Clément 93170 Bagnolet  
(métro 11 Mairie des Lilas tramway T3 Adrienne Bolland)

du 13 au 20 octobre 2019, 14h-19h et sur rendez-vous  
dans le cadre de Paris Avant-Première et de la FIAC



[photo : Louise Hervé & Chloé Maillet manipulant un contenant cosmétique rare en forme de coquillage, marbre, Gréco-romain, IIème-Ier s. av. J-C ou plus tardif. Photo prise à Bâle en août 2019, dans les réserves de Cahn Contemporary, par Lucas Charrier]

\*Cahn Contemporary est une galerie fondée à Bâle en 1999 spécialisée en antiquités grecque et romaine.

**Marcelle Alix**  
SARL au capital de 10000€  
SIRET 518 370 192 00016  
NAF 4778C

R.C.S. Paris 518 370 192  
TVA FR89518370192

**Marcelle Alix**

galerie

**4 rue Jouye-Rouve  
75020 Paris  
France**

**t +33 (0)9 50 04 16 80  
f +33 (0)9 55 04 16 80  
demain@marcellealix.com  
www.marcellealix.com**



Événements dans le cadre de l'exposition

**dimanche 13 octobre, 18h - 22h : cocktail d'ouverture dans le cadre de Paris Avant-Première 2019**

avec les **interventions musicales** de Philippe Grauvogel, hauboïste et Sébastien Vichard, pianiste, membres de l'Ensemble intercontemporain

et une **performance de Louise Hervé & Chloé Maillet**, *Future Lithic Reduction Part 1*, première partie d'un projet de performance en cours portant sur la préhistoire matriarcale et la reconstitution de l'avenir.

**samedi 19 octobre, 16h - 18h : performance de Louise Hervé & Chloé Maillet, *Future Lithic Reduction (Part 1)***

Pour voir l'exposition en-dehors des horaires d'ouverture, contacter Manon Burg au 06 84 84 99 73

**Marcelle Alix**

galerie

**4 rue Jouye-Rouve  
75020 Paris  
France**

**t +33 (0)9 50 04 16 80  
f +33 (0)9 55 04 16 80  
demain@marcellealix.com  
www.marcellealix.com**



Ensemble, nous nous sommes tournés vers des objets millénaires, afin qu'à leur tour, ils se tournent vers des formes actuelles, déjà existantes pour certaines, totalement adaptées au lieu et appelées par cette rencontre pour d'autres. Comme le titre l'indique, il s'agirait de toucher œuvres et objets, ce qui est ancien et ce qui est nouveau, avec la même passion que l'archéologue dont les mains fouillent la terre. Ici, le vœu de protection de l'objet rare et précieux se met avant tout au service d'une appréhension sensorielle et matérielle. L'œil et la main se plaisent à littéralement tomber sur les objets comme dans la peinture de Philip Guston où l'œil colle à ce qu'il regarde. Nous ne sommes pas tout à fait du côté du musée, un peu plus du côté de la maison-musée, où le corps trouve sur son chemin des repères familiers, dans la continuité d'une histoire des expositions tournée vers la maison et les obsessions qu'elle abrite. Tandis que les œuvres récentes cherchent par habitude les vides ou les interstices, elles vont pour ce projet apprendre à glisser du côté des antiquités qui en appellent silencieusement à leurs utilisations premières. Ce cadre de vie tout entier, des jardins à la cuisine en passant par le bureau et la chambre d'ami·e·s, apporte à toutes ces créations réunies et rapprochées lumière, odeur et musique, un au-delà, mais aussi un avenir ici-bas.

Cécilia Becanovic

**Marcelle Alix**

galerie

**4 rue Jouye-Rouve  
75020 Paris  
France**

**t +33 (0)9 50 04 16 80  
f +33 (0)9 55 04 16 80  
demain@marcellealix.com  
www.marcellealix.com**



Certains artistes contemporains prennent des éléments du vécu et les recomposent dans des systèmes, altérant leurs fonctions d'origine, les plaçant ensemble, par association. Quand nous regardons ces objets recomposés par ces artistes, nous formons un tableau mental (Lamiel, Magor). Parfois cela se passe aussi à l'aide du gestuel (Louise Hervé et Chloé Maillet).

L'archéologie est l'analyse et l'interprétation des objets du passé. On essaie de lire ces objets dans leurs fonctions utilitaires et sociales, à travers l'imaginaire que provoque les objets eux-mêmes (mythes, rites), mais aussi dans leur contextualisation par rapport à d'autres objets (fouilles).

Et c'est ce qui anime notre réflexion: l'usage des objets du passé par un artiste contemporain vivant, réintégrés dans un contexte artificiel, ou pour le moins choisis par lui. Disons que c'est une manière de lire sensible, forcément individuelle et reflétant notre monde, soit celui dans lequel l'artiste vit, dont les racines sont celles de notre société, et non en les enfermant dans des vitrines, en les réduisant à des objets d'art ou décoratifs. Une autre façon d'utiliser ces reliquats en les interprétant tels des objets du passé d'aujourd'hui.

Les performances actées ou musicales programmées au vernissage, apporteront une dimension visuelle et auditive à notre sélection d'œuvres.

Jean-David Cahn

Jean-David Cahn est archéologue, diplômé de l'Université de Bâle et ancien JRF du Merton College à Oxford. Issu d'une longue lignée de numismates et d'archéologues, il a nouvellement ouvert un espace dédié au dialogue entre l'archéologie et l'art contemporain à Bagnolet, la Cahn Contemporary.

**Marcelle Alix**

galerie

**4 rue Jouye-Rouve  
75020 Paris  
France**

**t +33 (0)9 50 04 16 80  
f +33 (0)9 55 04 16 80  
demain@marcellealix.com  
www.marcellealix.com**



## Liste des oeuvres dans l'exposition

### **Annexe: salle de gym**

#### **Aurélien Froment**

*Allegro Largo Triste*, 2017  
projection vidéo HD, 36 min



Dans *Allegro largo triste* (2017), Aurélien Froment filme la musique polyphonique de Franco Melis, un musicien sarde, joueur de launeddas. C'est l'un des plus anciens instruments de musique connu sur le continent européen. Les instruments de cette famille se composent de trois tubes de roseau, cinq notes à main droite et cinq notes à main gauche, la main gauche étant couplée à un bourdon. Le souffleur utilise la technique de la respiration circulaire continue, jouant simultanément des trois tubes pour faire danser dans les villages ou accompagner les processions religieuses. Traditionnellement, la formation des musiciens était entièrement mêlée à la vie du maître qui enseignait la technique de jeu, le répertoire et la fabrication des instruments. Franco Melis (°1958, Tuili), est le dernier d'une longue lignée de musiciens qui ont vécu dans le village de Villaputzu au sud de la Sardaigne. Le film d'Aurélien Froment suit le fil de la musique, qui, se transmettant sans partition d'un souffle à l'autre, relie de manière invisible Franco Melis à la petite sculpture nuragique en bronze conservée au musée d'archéologie de Cagliari.

**Aurélien Froment** est né en France en 1976, il vit à Edimbourg (Ecosse). De nombreuses institutions ont montré son travail à l'occasion d'expositions personnelles : le Wattis Institute (San Francisco), le Badischer Kunstverein (Karlsruhe), Le Crédac (Ivry-sur-Seine), Gasworks (Londres), Montehermoso (Vitoria, Pays Basque Espagnol), Bonniers Konsthalle (Stockholm), Palais de Tokyo (Paris), Contemporary Art Gallery (Vancouver), la Villa Arson (Nice), Spike Island (Bristol), Heidelberger Kunstverein, le Plateau/FRAC Ile de France (Paris), Les Abattoirs (Toulouse) et M Museum (Louvain). Il a participé aux biennales de Sydney (2014), de Venise (2013), de Lyon (2011) et de Gwangju (2010). Une monographie intitulée *Trois Contes Doubles* a été publiée en 2018 en français, allemand et anglais (éditions Dent-de-Leone).

**Marcelle Alix**

SARL au capital de 10000€  
SIRET 518 370 192 00016  
NAF 4778C

R.C.S. Paris 518 370 192  
TVA FR89518370192

**Marcelle Alix**

galerie

**4 rue Jouye-Rouve  
75020 Paris  
France**

**t +33 (0)9 50 04 16 80  
f +33 (0)9 55 04 16 80  
demain@marcellealix.com  
www.marcellealix.com**



## **Annexe : chambre**

### **Louise Hervé & Chloé Maillet**

*Future Lithic Reduction (Part 1)*, 2019  
Performance



Photo : Lucas Charrier

Première partie d'un projet de performance en cours portant sur la préhistoire matriarcale et la reconstitution du futur.

La pratique artistique de **Louise Hervé et Chloé Maillet** est centrée sur l'acte de narration. Leurs histoires réunissent faits historiques, fiction et nouvelles réalités et prennent la forme de films, d'installations et de conférences performatives (un mélange de conférences, de performances et de conférences). Leur mode de fonctionnement combine le discours scientifique avec des commentaires personnels et est décrit comme une archéologie de la connaissance.

Elles sont nées en 1981 et travaillent ensemble à Paris depuis 2000. Elles ont fondé I.I.I.I.I. (International Institute for Important Items) en 2001. La Galerie d'art contemporain de Vancouver (CAN), la Synagogue de Delme (FR), le FRAC Champagne Ardenne (FR), le Kunstverein Braunschweig (DE), le Kunsthaus de Glarus (CH) et Le Crédac Centre d'art contemporain (FR) ont organisé des expositions personnelles de leurs œuvres. Un ensemble de leurs œuvres est visible en ce moment au sein de l'exposition *Lesage, Simon, Crépin, peintres spirites et guérisseurs* au LaM à Villeneuve d'Ascq (jusqu'au 5 janvier 2020).

**Marcelle Alix**

SARL au capital de 10000€  
SIRET 518 370 192 00016  
NAF 4778C

R.C.S. Paris 518 370 192  
TVA FR89518370192

**Marcelle Alix**

galerie

**4 rue Jouye-Rouve  
75020 Paris  
France**

**t +33 (0)9 50 04 16 80  
f +33 (0)9 55 04 16 80  
demain@marcellealix.com  
www.marcellealix.com**



## **Bureau de Jean-David Cahn**

### **Laura Lamiel**

*Les Noctiluques*, 2019

peinture "fixée sous verre", miroir, cadre en métal

147 x 101 x 2 cm



Pour le projet mains amies, Laura Lamiel réunit une sélection de ses dessins et une peinture sous-verre de couleur verte, en écho au casque romain présent dans le bureau de JD Cahn. C'est en préparant une intervention dans la très belle bibliothèque de la MABA à Nogent-sur-Marne, dans le cadre de l'exposition *Une journée avec Marie Vassilieff* (16.05. - 21.07.19) que Laura Lamiel s'est tournée vers un art ancien pratiqué en Occident depuis l'Antiquité. La technique du fixé sous verre ou peinture sur verre inversée fut très admirée au cours de la Renaissance et donna lieu à des compositions extrêmement élaborées. Qualifiée d'«art savant», elle fut réservée à une élite, puis largement diffusée, elle devint un art populaire en Europe lors de la seconde moitié du XVIIIe siècle. La production en série se propagea et un commerce organisé perdura jusqu'à la fin du XIXe siècle. C'est dans cette bibliothèque aux plafonds zénithaux en pavés de verre qui laisse si bien entrer la lumière sans agresser les livres et ses carreaux de verre teintés sur le sol au milieu de boiseries que l'artiste a dirigé ses gestes et choisi de privilégier à son tour le verre et cette couleur insituable composée de verts différents pour créer une installation aux allures de petite serre. L'artiste a pensé au *Candide* de Voltaire tout en faisant se soulever ces plaques de verre peintes depuis le sol, grâce à des livres et de objets de sa collection personnelle. Des plants de menthe venus embaumer l'espace soutenaient cet apport de chlorophylle parmi les livres anciens, eux-mêmes relayés par les propositions livresques de Laura Lamiel tournées vers une perception du monde qui donne envie de cultiver au dedans de soi et au dehors, d'indispensables jardins.

Dans la continuité de ce qui avait été exposé à Nogent-sur-Marne, une importante installation empruntant la technique du fixé sous verre sera visible à partir du lundi 14 octobre au Palais de Tokyo dans le cadre de l'exposition *Futur, Ancien, Fugitif*.

**Marcelle Alix**

SARL au capital de 10000€  
SIRET 518 370 192 00016  
NAF 4778C

R.C.S. Paris 518 370 192  
TVA FR89518370192



**Laura Lamiel**

*Langue, Racine, Tête perdue* 2018

encre de Chine, stylo, rouge à lèvres, mine de plomb sur papier

51,5 x 41,5 cm



« [Pour préparer l'exposition de Sète], j'ai réalisé des dessins qui ont commencé à prendre leur autonomie. Pendant plusieurs mois, je les ai réalisés, tard dans la nuit. J'avais l'énergie, mais je devais attendre qu'elle arrive, il me fallait avoir le geste juste. Je préparais les encres et les papiers, puis arrive un moment de la nuit où c'est bon, je peux y aller, et cela peut durer deux ou trois heures. J'ai commencé à dessiner tout un vocabulaire de langues ; je me suis précipitée sur des feuilles de papier en les barbouillant de rouge à lèvres, en ouvrant la bouche, en faisant sortir des têtes, des rhizomes, des plantes. J'ai dessiné en aveugle, avec mes ongles. »  
Extrait de « L'intuition est mon moteur le plus sûr », François Piron, Laura Lamiel, dans *LL - Laura Lamiel*, Paraguay Éditions, Paris, 2018 p. 38

Pour le projet mains amies, Laura Lamiel réunit une sélection de ses dessins et une peinture sous-verre de couleur verte, en écho au casque romain présent dans le bureau de JD Cahn.

**Laura Lamiel** est née en 1943, elle vit à Paris. Le Kunstverein Langenhagen, La Verrière, Bruxelles, La Galerie de Noisy-le-Sec, le Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne ou le Musée d'Art Moderne de Rio de Janeiro ont organisé des expositions personnelles de son travail. Il a également été montré à la Konsthall de Malmö (2018), la Biennale de Rennes (2016), au Mac/Val, Vitry-sur-Seine, à la Biennale de Lyon (2015), à la Fondation Joan Miro à Barcelone ou au Centre Pompidou à Paris. Une importante publication monographique vient de paraître chez Paraguay Press à l'occasion de son exposition personnelle récente au Centre Régional d'Art Contemporain de Sète.

**Marcelle Alix**

galerie

**4 rue Jouye-Rouve  
75020 Paris  
France**

**t +33 (0)9 50 04 16 80  
f +33 (0)9 55 04 16 80  
demain@marcellealix.com  
www.marcellealix.com**



## Showroom

### Ian Kiaer

*a.r. nef*, gonflable, 2013  
bâche plastique, ventilateur



Inspiré par les utopies architecturales, le travail plastique de Ian Kiaer se situe dans un temps réflexif, entre projet, idéal, rêve et réalisation. Déployant, entre sols et murs, des installations précaires composées de matériaux du quotidien, l'artiste manie avec précision l'art de la composition et du détail. Tout en étant déterminées par le modèle architectural existant, ses propositions déjouent les contraintes des espaces tels qu'ils furent conçus par les architectes, en questionnent les échelles et les fonctions. L'œuvre gonflable *a.r. nef* a été produite pour son exposition au centre d'art de Vassivière, conçu par Aldo Rossi et Xavier Fabre et réinstallée à la galerie Marcelle Alix en septembre 2013. (d'après Nadège Lecuyer in *La Belle Revue*, 2013)

**Ian Kiaer** est né en 1971 à Londres, il vit à Oxford. Il a notamment bénéficié d'expositions personnelles au Neubauer Collegium, Chicago, à Lulu, Mexico, au Henry Moore Institute, Leeds, au Aspen Art Museum, au Kunstverein Munich, à la Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea de Turin et au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Son travail a également été montré dans des expositions collectives à la Kunstsaele Berlin, au MUDAM, à la Biennale de Rennes, à la Tate Britain, au British Art Show, au Hammer Museum, Los Angeles ainsi qu'à la Xe Biennale de Lyon. La Kunsthalle de Lingen (Allemagne) présente en ce moment son exposition personnelle intitulée *Endnote Ping* (jusqu'au 22 décembre).

**Marcelle Alix**

SARL au capital de 10000€  
SIRET 518 370 192 00016  
NAF 4778C

R.C.S. Paris 518 370 192  
TVA FR89518370192

**Marcelle Alix**

galerie

**4 rue Jouye-Rouve  
75020 Paris  
France**

**t +33 (0)9 50 04 16 80  
f +33 (0)9 55 04 16 80  
demain@marcellealix.com  
www.marcellealix.com**



## Showroom

### Charlotte Moth

*La réserve*, 2017

Film 16mm, transféré numériquement, 8 min 37



Charlotte Moth inscrit sa pratique dans le champ étendu de la sculpture, se saisissant de l'appareil de présentation des œuvres pour rendre ses formes disponibles à des préoccupations d'ombre et de lumière, de surface et de couleur. Son approche de la sculpture est indissociable d'une pensée de l'image. En ce sens, le corpus photographique réalisé par l'artiste Constantin Brancusi a su valoriser le champ infini de possibilités dans les relations des sculptures à l'espace de son atelier

Dans le contexte du prix Marcel Duchamp 2017, Charlotte Moth a conçu une installation [à partir de la visite de] l'espace du dépôt d'œuvres d'art de la ville de Paris abritant, depuis 1976, une étonnante collection de plâtres dans l'ancien hall d'une usine désaffectée à Ivry. Le dépôt des œuvres de la ville de Paris communément appelé « la Réserve » est ce lieu hors du commun peuplé par une étrange assemblée de sculptures. Charlotte Moth y a [...] filmé les sculptures placées les unes à côté des autres dans les allées de la Réserve, sans classification particulière, offertes au passage du temps comme en témoigne le « velours fluide » de poussière qui s'accumule à la surface du plâtre. Cette disposition autorise des rapprochements formels inattendus, ignorants des considérations historiques ou artistiques. (d'après Vanessa Desclaux catalogue Prix Marcel Duchamp, 2017)

**Charlotte Moth** est née en 1978 à Carshalton, au Royaume-Uni. Elle vit à Paris. La Fondation Serralves à Porto (2011), le Centre d'Art contemporain de Genève (2012), la Fondation Esker, la Tate Britain (2015) Le Kunstmuseum Liechtenstein, Le Parc Saint-Léger (2016) et le MIT List Visual Center (2017) ont organisé des expositions personnelles de ses œuvres. Son exposition personnelle au Centro de Art Dos de Mayo, à côté de Madrid en Espagne vient de s'achever.

**Marcelle Alix**

SARL au capital de 10000€  
SIRET 518 370 192 00016  
NAF 4778C

R.C.S. Paris 518 370 192  
TVA FR89518370192

**Marcelle Alix**

galerie

**4 rue Jouye-Rouve  
75020 Paris  
France**

**t +33 (0)9 50 04 16 80  
f +33 (0)9 55 04 16 80  
demain@marcellealix.com  
www.marcellealix.com**



## Showroom

### Liz Magor

*Silver*, 2019

Boîtes de mylar, matériaux mixtes

51 x 51 x 42 cm



Depuis plus de 40 ans, Liz Magor interroge l'infra-ordinaire, la trivialité et la modestie du quotidien, la compulsion de notre société pour l'achat, l'accumulation puis l'oubli et notre relation intime aux objets. Découvrir son travail, c'est entrer dans un univers silencieux peuplé d'objets familiers qui semblent porter l'éloquence de leur vécu, la patine de l'usage et la marque d'un temps récemment révolu. « Semblent », car sa recherche sculpturale se glisse précisément dans la rencontre entre le champ du réel - avec le recours à des objets tombés dans la désuétude, prélevés du quotidien -, et le simulacre, l'illusionnisme d'objets minutieusement élaborés dans un rapport mimétique.

(d'après Hélène Guenin, communiqué de presse, MAMAC, Nice, 2017)

**Liz Magor** est née en 1948. Elle vit à Vancouver (Canada). Artiste importante de la scène canadienne, elle a participé à plusieurs expositions de groupe à la Vancouver Art Gallery, à la National Art Gallery à Ottawa, au Seattle Art Museum, au Wattis Institute, à Documenta 8 et à la Biennale de Venise. Triangle Marseille, Peep-Hole Milan et le Crédac à Ivry-sur-Seine ont réintroduit son travail en Europe depuis 2013. En 2017, une exposition rétrospective initiée par le Musée d'Art Contemporain de Montréal, a fait l'objet d'une tournée au Migros Museum Zurich, au Kunstverein à Hambourg et au MAMAC à Nice. Elle a été en résidence au DAAD à Berlin en 2017-2018. Cette année, son exposition *BLOWOUT* a été présentée à la Renaissance Society de Chicago et au Carpenter Center for the Visual Arts de Cambridge.

***Xhilaration*, sa deuxième exposition chez Marcelle Alix est visible jusqu'au 26 octobre.**

**Marcelle Alix**

SARL au capital de 10000€  
SIRET 518 370 192 00016  
NAF 4778C

R.C.S. Paris 518 370 192  
TVA FR89518370192